



Freitag, 01. März, 20.30 Uhr
Nuovo Cinema Paradiso
Giuseppe Tornatore, I 1988, E-Kino,
155 Min, OV/d

Samstag, 02. März, 20.30 Uhr
Im Lauf Der Zeit
Wim Wenders, BRD 1976, E-Kino,
175 Min, OV

Freitag, 15. März, 21.00 Uhr
Be Kind Rewind
Michel Gondry, USA 2008, E-Kino,
102 Min, OV/d

Samstag, 16. März, 21.00 Uhr
Torremolinos 73
Pablo Berger, Sp 2003, 35mm, 91 Min, OV/d




Freitag, 22. März, 21.00 Uhr
**Hearts Of Darkness:
A Filmmaker's Apocalypse**
Fax Bahr / George Hickenlooper / Eleanor
Coppola, USA 1991, E-Kino, 96 Min, OV/d

Samstag, 23. März, 21.00 Uhr
Lost In La Mancha
Keith Fulton & Louis Pepe, USA 2002,
E-Kino, 93 Min, OV/d

Freitag, 29. März, 21.00 Uhr
This Film Is Not Yet Rated
Kirby Dick, USA 2006, E-Kino, 97 Min, OV/d

Samstag, 30. März, 21.00 Uhr
The Greatest Movie Ever Sold
Morgan Spurlock, USA 2011, E-Kino,
90 Min, OV/d



Selbst ist der Film ...

... selbst wenn der Film das Kino, das Filme-Machen als Thema aufgreift.

Die Selbstreflexion der Filmproduktion hat dafür das eigene Subgenre «Film im Film» geschaffen – mit dem Ziel, der siebenten Kunst einen Spiegel vorzuhalten. Der Zyklus ist ein Versuch, in einer Odyssee durch die Welt des Films einen Ausschnitt davon zu präsentieren, wie die Industrie für die Fabrikation von Träumen sich selber hinterfragt.

Freitag, 01. März, 20.30 Uhr, E-Kino, 155 Min, OV/d

Nuovo Cinema Paradiso, Giuseppe Tornatore, I/F 1988,
mit Philippe Noiret, Jacques Perrin, Agnese Nano etc., Musik: Ennio Morricone
Nach dreissig Jahren kehrt ein Regisseur zurück an den Ort,
wo seine Liebe zum Kino geweckt wurde.

Samstag, 02. März, 20.30 Uhr, E-Kino, 175 Min, OV

Im Lauf Der Zeit, Wim Wenders, BRD 1976,
mit Hanns Zischler, Rüdiger Vogler, Lisa Kreuzer etc.

Die Beziehung zwischen zwei Männern: Bruno, der in seinem umgebauten Möbelwagen entlang der damaligen deutsch-deutschen Grenze durch die Lande zieht und Filmprojektoren repariert, und Robert, der gerade von seiner Frau verlassen wurde.

Freitag, 15. März, 21.00 Uhr, E-Kino, 102 Min, OV/d

Be Kind Rewind, Michel Gondry, USA 2008,
mit Jack Black, Mos Def, Danny Glover, Mia Farrow etc.

Das gesamte Inventar einer heruntergekommenen Videothek wird durch einen Unfall gelöscht. Um den Laden zu retten, drehen die beiden Freunde Mike und Jerry die zerstörten Filme einfach selbst nach.

Samstag, 16. März, 21.00 Uhr, 35mm, 91 Min, OV/d

Torremolinos 73, Pablo Berger, E 2003, mit Javier Camara, Candela Pena, Juan Diego Alfredo erhält das Angebot, zusammen mit seiner Frau Carmen Lehrfilme über das Sexualverhalten der Spanier für das skandinavische Publikum zu drehen.

Freitag, 22. März, 21.00 Uhr, E-Kino, 96 Min, OV/d

Hearts Of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse,

Fax Bahr & George Hickenlooper & Eleanor Coppola, USA 1991

Eleanor Coppola dokumentiert die Dreharbeiten zu Francis Ford Coppolas Klassiker «Apocalypse Now». Zwölf Jahre später fügt sie Interviews mit Beteiligten hinzu.

Samstag, 23. März, 21.00 Uhr, E-Kino, 93 Min, OV/d

Lost In La Mancha, Keith Fulton & Louis Pepe,

mit Jean Rochefort, Johnny Depp, Vanessa Paradis, USA 2002

Die Dokumentation über die von Terry Gilliam hochkarätig angelegte «Don Quixote»-Verfilmung gerät zu derjenigen ihres Scheiterns.

Freitag, 29. März, 21.00 Uhr, E-Kino, 97 Min, OV/d

This Film Is Not Yet Rated, Kirby Dick, USA 2006

Ein dokumentarischer Frontalangriff auf die «Motion Picture Association of America's Classification and Ratings Administration», welche über die Zutrittsbeschränkungen für Kinofilme in den USA entscheidet.

Samstag, 30. März, 21.00 Uhr, E-Kino, 90 Min, OV/d

The Greatest Movie Ever Sold, Morgan Spurlock, USA 2011

Ein Dokumentarfilm über Werbung und Produktplatzierungen in der Filmindustrie, welcher ausschliesslich durch Werbung und Produktplatzierungen finanziert worden ist. Ein ungewolltes Geständnis der Filmindustrie und grosser involvierter Firmen, wie denn nun genau ein Blockbuster zu einem Blockbuster wird.